



GOBIERNO DEL ESTADO DE  
**VERACRUZ**  
2024 - 2030

**SEV**  
SECRETARÍA  
DE EDUCACIÓN  
DE VERACRUZ

**SEMSys**  
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
MEDIA SUPERIOR Y SUPERIOR



Basado en la NEM

# Lengua y comunicación I

Piedad Hernández López  
Angélica Capistrán Robledo

## GOBIERNO DEL ESTADO DE VERACRUZ

**Norma Rocío Nahle García**  
Gobernadora del Estado de Veracruz

**Claudia Tello Espinosa**  
Secretaria de Educación de Veracruz

**David Agustín Jiménez Rojas**  
Subsecretario de Educación Media Superior y Superior

### **Dirección General de Telebachillerato**

Director General  
**Irving Ilhuicamina Mendoza Ruiz**

Subdirectora Técnica  
**Piedad Alcira Hernández Pérez**

Jefe del Departamento Técnico Pedagógico  
**Noel Abraham Velázquez Viveros**

Jefa de la Oficina de Planeación Educativa  
**Ana Flora Angulo Morales**

### **Equipo editorial**

*Coordinación editorial*  
Mauro Morales Arellano

*Asesoría académica*  
Angélica Capistrán Robledo

*Asesoría pedagógica*  
Alma Ortiz Mejía

*Corrección y estilo*  
Alicia Mora Rodríguez

*Diseño editorial*  
Greisy del Carmen Ramos de la Cruz

*Formación*  
Germán Méndez Sánchez

*Fotografía de la portada*  
Adobe Firefly

### **Lengua y comunicación I**

Primera edición: 2025  
ISBN 978-607-725-550-5

D. R. © 2025. Secretaría de Educación de Veracruz  
Km 4.5 Carretera federal Xalapa-Veracruz  
Col. SAHOP, C.P. 91090, Xalapa, Veracruz  
Telebachillerato de Veracruz

Impreso en México



Nota. Adaptado de Reuniendo a los líderes de medios de comunicación y la publicidad [Fotografía], por NXT Media Days, 2025 (<https://conferences.dataxis.com/es/nxt-media-days-mexico/>).

# Módulo 1

## Proceso comunicativo: lectura y escritura

## Aprendizajes de trayectoria

1. Valora discursos y expresiones provenientes de múltiples fuentes, situaciones y contextos para comprender, interactuar y explicar la realidad en la que vive; así como tomar decisiones pertinentes en lo individual y social.
2. Valora la información y toma una postura ante la información de diversos tipos de textos para ampliar sus conocimientos, perspectivas, críticas y experiencias, que proporcionan elementos para decidir sobre su vida personal, profesional y social.
3. Trasmite conocimientos, cuestionamientos y experiencias a través de manifestaciones verbales y no verbales, de acuerdo con la situación, contexto e interlocutor, con el propósito de comprender, explicar su realidad y transformarla.
4. Indaga sobre una situación, fenómeno o problemática y divulga los resultados de su investigación para beneficio de sí mismo o el medio que le rodea.

## Progresiones

1. Comprende por qué es importante desarrollar la habilidad del resumen y el relato simple, con base en la capacidad de reconocer y jerarquizar los factores clave involucrados.
2. Distingue qué es la lectura de textos y el estudio de fuentes de información para establecer el nivel de trabajo de cada elemento.
3. Comprende qué es la composición de textos para aplicar el resumen o relato simple como estrategia que permite transitar de la lectura a la escritura.
4. Identifica y aplica el proceso de prelectura del texto para identificar elementos clave del texto o de la fuente de información.
10. Agrupa los temas e ideas principales del texto previo a la composición del resumen o relato simple a través de un mapa semántico o mental para visualizar la clasificación de las ideas con base en su jerarquización. El mapa semántico o mental es una herramienta y una técnica que permite la representación gráfica de las relaciones significativas de un conjunto de información.
11. Realiza la composición del resumen o relato simple del texto para aplicar los conocimientos aprendidos. El proceso del resumen o relato simple comienza con una operación de comprensión de lectura, con miras a la producción de un texto nuevo.

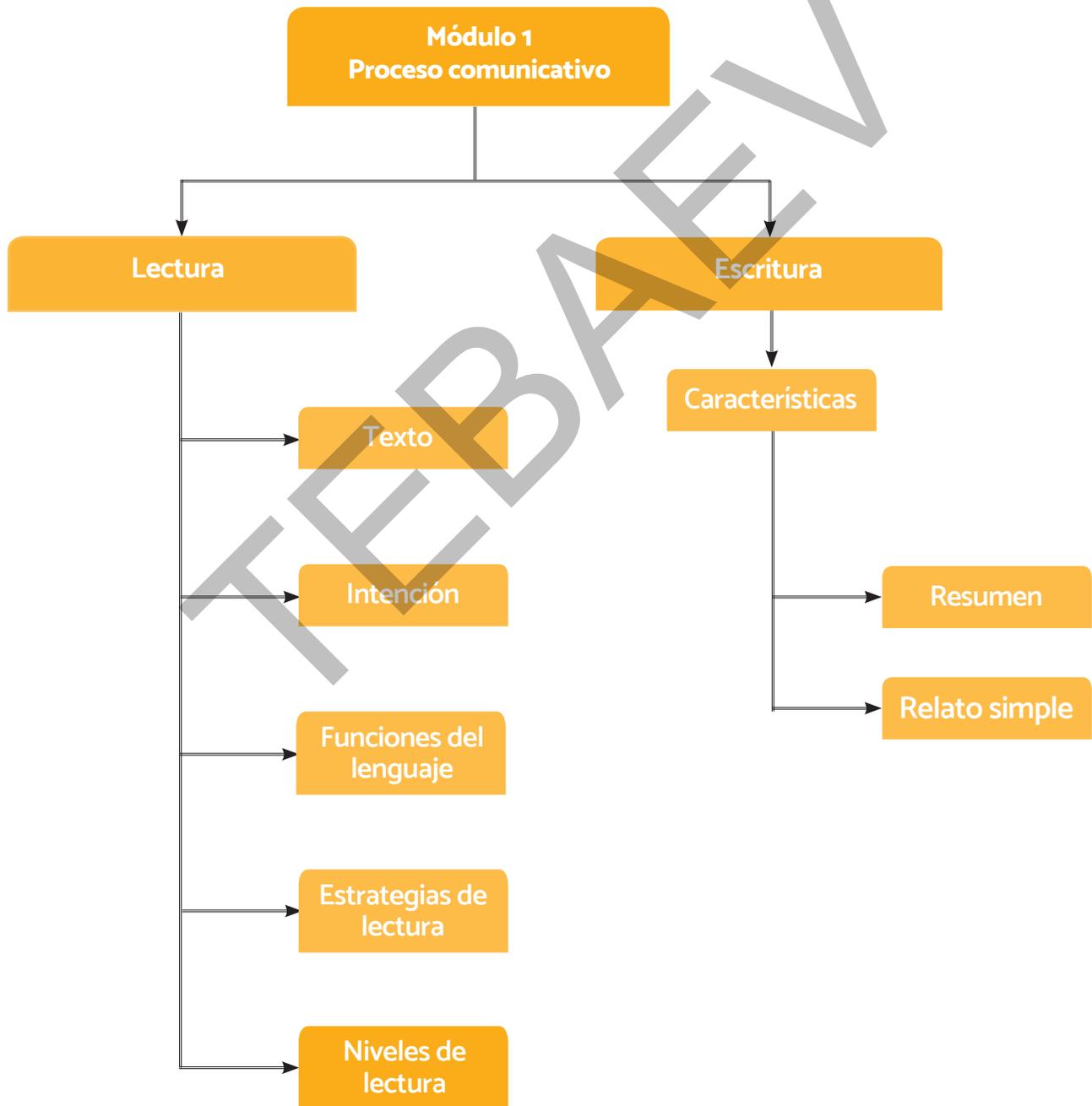
### Relación del módulo con los recursos sociocognitivos, recursos socioemocionales y ámbitos de formación socioemocional del Marco Curricular Común para la Educación Media Superior (MCCEMS) 2023

Recursos sociocognitivos	Recursos socioemocionales	Ámbitos de formación socioemocional
Lengua y comunicación. Pensamiento matemático. Conciencia histórica. Cultura digital. Inglés.	Responsabilidad social.	Práctica y colaboración ciudadana.
	Cuidado físico y corporal.	Educación para la salud.
		Actividades físicas y deportivas.
	Bienestar emocional afectivo.	Educación integral en sexualidad y género.
		Actividades artísticas y culturales.

## Introducción

En todo el mundo, la forma de comunicarnos es por medio del uso del lenguaje. De acuerdo con los especialistas, existen dos teorías sobre el origen del lenguaje; la primera dice que surgió en África, con lo cual se cree que hubo una lengua original que con el tiempo se fragmentó en lenguajes diversos; y la segunda es que alrededor del mundo se construyeron diferentes lenguas en distintos grupos; pero, para efectos de este curso, nos interesa la lengua como proceso comunicativo.

Recordemos que la interacción entre los agentes de la comunicación se da de forma oral o escrita, pero también mediante la lectura y la escritura de textos diversos. En este módulo el alumno será capaz de entender la lectura de textos a través del análisis y comprensión lectora para expresar sus ideas y puntos de vista correctamente argumentados, con la finalidad de dar a conocer su pensamiento.

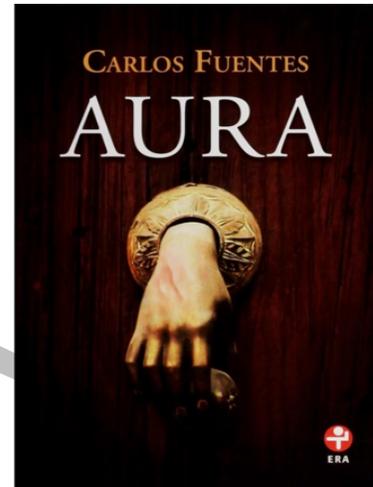


## Exploración diagnóstica

Observa la imagen y responde las siguientes preguntas.

1. ¿Quién es el emisor?
2. ¿Cuál es el código?
3. ¿Consideras que está presente el receptor? ¿Por qué?
4. ¿Crees que hay un proceso comunicativo?
5. La imagen pertenece al tipo de textos:

Figura 1.1  
Historia situada en la ciudad de México, 1961.



Nota. Adaptado de *Aura* [Fotografía], por C. Fuentes, 2012, Librería El Día ([https://www.librostijuana.com/libro/aura\\_8696](https://www.librostijuana.com/libro/aura_8696)).

## Construye tu proyecto transversal

Conozcamos nuestras raíces.

1. Organícense en equipos.
  2. Investiguen en la comunidad:
    - a) Relatos orales.
    - b) Tradiciones.
    - c) Origen histórico.
  3. Elaboren un reporte escrito acerca de la información recabada.
  4. Organicen la información por rubros.
  5. Diseñen una presentación en *Power Point*.
  6. Realicen la exposición dentro del aula.
- El instrumento para evaluar el proyecto se encuentra al final del módulo 3.

## Proceso comunicativo

Existen diferentes formas de comunicación, pero la humana es la única que se distingue por la capacidad que tiene de transmitir significados complejos a través del lenguaje. Cuando el hombre empezó a comunicarse mediante la palabra, surgió la necesidad de explicar lo que sucedía en este proceso. El origen del término comunicar proviene del latín *communicatio* –ónis– que a su vez deriva del verbo *communicare*, que significa compartir, hacerlo común; es decir, transmitir o recibir información entre dos o más individuos, intercambiándose la acción de los participantes. Al emitirse un mensaje (surge en el pensamiento, se plasma a través del lenguaje) por el emisor y al ser recibido y decodificado por el receptor (al compartir el código), en determinado momento, los papeles se invierten generando una respuesta.

La comunicación es la interacción verbal entre los seres humanos; a esto se le denomina proceso comunicativo, en el que entran en juego las habilidades comunicativas y socioemocionales del individuo e intervienen los elementos necesarios para llevarlo a cabo. Una conversación entre dos o más individuos es un claro ejemplo del proceso comunicativo, aunque algunas veces sólo se dé el mensaje y no se obtenga una respuesta del otro participante que lo recibe.

Los elementos necesarios dentro del proceso comunicativo son: emisor, receptor, mensaje, código, canal, contexto o situación comunicativa. Otro componente es la retroalimentación, pero no siempre aparece dentro del proceso, porque suele suceder que hay ausencia de respuesta.

Tabla 1.1

Elementos del proceso comunicativo	
<b>Emisor</b>	Es quien codifica el mensaje, lo crea y lo emite.
<b>Receptor</b>	Es quien decodifica el mensaje para poder comprenderlo.
<b>Mensaje</b>	Es la información enviada.
<b>Código</b>	Es el sistema de signos que deben conocer emisor y receptor para intercambiar la información.
<b>Canal</b>	Es el medio por el cual se envía el mensaje.
<b>Contexto</b>	Es la situación externa que ayuda a la comprensión del mensaje.
<b>Intención comunicativa</b>	Es el propósito, la finalidad o meta que se quiere conseguir por medio del mensaje.

Nota: Elaboración propia.

## Aplicemos lo aprendido

## I. Observa la siguiente imagen.

Figura 1.2  
Obra original de Emilio Carballido.



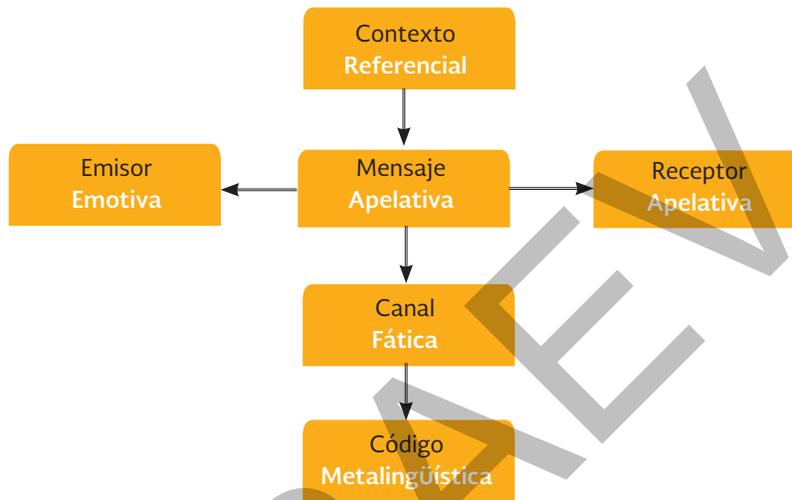
Nota. Adaptado de *Rosalba y los llaveros* [Fotografía], por Compañía Titular de Teatro UV, 2009 (<https://companiatitulardeteatrouv.blogspot.com/2009/03/rosalba-y-los-llaveros.html>).

## II. Escribe todos los elementos del proceso comunicativo:

## Funciones del lenguaje

Una vez que el emisor decide enviar un mensaje, independientemente del tipo de información que transmita o que busque mantener con el oyente, está utilizando las funciones de la lengua y aunque el lenguaje requiere de una función determinada por la intención, esto no significa que se encuentren aisladas unas de otras; el lingüista Román Jakobson distingue seis usos del lenguaje y los clasifica según la función que cumplen en el acto comunicativo.

Esquema 1.1  
Diagrama de las funciones del lenguaje.



Nota: Elaboración propia.

### 1. Función apelativa o conativa

Se le llama así porque el mensaje que se emite espera una respuesta o una reacción del receptor. En la vida cotidiana se puede evidenciar al momento de dar una orden o hacer una pregunta, así como en la propaganda política o en la publicidad; esta función utiliza el vocativo, el modo imperativo e interrogativo.

#### Ejemplo

Figura 1.3  
Agua que no has de beber.



Nota. Adaptado de Agua que no has de beber... [Fotografía], por Agua.org (s.f.) ([https://agua.org.mx/seccion\\_ninos/agua-que-no-has-de-beber/](https://agua.org.mx/seccion_ninos/agua-que-no-has-de-beber/)).

## 2. Función referencial o informativa

El emisor elabora mensajes relacionados con su entorno; se usa para que la realidad sea expuesta de forma objetiva y concreta, su finalidad es transmitir conocimientos. Utiliza el lenguaje connotativo y los **recursos deícticos** para señalar espacios o situaciones a las que hace referencia el emisor.

**Recursos deícticos**  
Son palabras como tú, nosotros, ustedes, aquí, en este país, actualmente, hoy, ayer, ahora, etcétera; sirven para señalar personas, situaciones o lugares cuyo punto de referencia es relativo a (está relacionado con) quien(es) las expresa(n).

Figura 1.4  
Mujeres asiáticas de 40 años.



Nota. Adaptado de *Mujeres asiáticas de 40 años...* [Fotografía, por PongMoji (s.f.), Vista create (<https://create.vista.com/mx/unlimited/stock-photos/170968144/stock-photo-asian-women-angry-phone-call-in-a-coffee-shop/>).

### Ejemplo

## 3. Función emotiva, expresiva o sintomática

Se enfoca en transmitir las emociones, sensaciones, preferencias, estados de ánimo, prejuicios, deseos o sentimientos del emisor.

Mi novela preferida es  
*Aura*, de Carlos Fuentes.  
¡Déjame en paz!  
Quisiera tomar un descanso.

### Ejemplo

## 4. Función poética o estética

El lenguaje se utiliza con fines estéticos, cuida la forma del mensaje. Los textos literarios como la novela, la poesía y el cuento recurren a las figuras retóricas para embellecer el lenguaje; pero también las podemos encontrar en los refranes o adivinanzas.

Cuatro hermanas gemelas  
dan mil vueltas paralelas.  
Giran, giran, siempre  
danzan, mas nunca jamás  
se cansan.

*Las aspas del molino.*

### Ejemplo

## 5. Función fática o de contacto

Se centra en el canal comunicativo entre los dos interlocutores, es decir, pretende verificar el funcionamiento al comenzar, mantener, interrumpir o finalizar la comunicación y se utiliza el guion corto para indicar el inicio del diálogo.

### Ejemplo

Algunas palabras utilizadas para comprobar el canal:

Okey.  
¡Ah!  
¿Me entiendes?

## 6. Función metalingüística

Se refiere al código de la comunicación, se emplea para referirse a la propia lengua, para explicar algún aspecto de la misma, aclarar términos que el receptor desconoce o para hallar equivalentes entre una lengua y otra.

### Ejemplo

Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española

**Biometría** (De *bio* y *metría*).

1. f. Biol. Estudio mensurativo o estadístico de los fenómenos o procesos biológicos.

**Holismo** (de *holo* e *ismo*).

1. m. Fil. Doctrina que propugna la concepción de cada realidad como un todo distinto de la suma de las partes que lo componen.

Al momento de hablar o escribir, las funciones se complementan y pueden aparecer simultáneamente o sólo algunas de ellas; es casi imposible que las funciones se encuentren aisladas, pero es posible encontrar una sola, como se observa en los ejemplos anteriores.

### Apliquemos lo aprendido

**Redacta y dibuja una situación comunicativa que contenga cada una de las funciones del lenguaje.**


### El texto

El texto se puede definir como el conjunto de ideas expresadas a través de oraciones ordenadas; es por medio de éste que un mensaje de gran impacto es comunicado. El origen de la palabra texto proviene del latín *textus*, que significa tejido o entrelazado, es decir, son ideas que se relacionan en una secuencia de grafías o símbolos. Un texto es un escrito de signos ordenados en un sistema de escritura, que tiene lógica para el emisor; en sentido estricto, un texto es una serie de enunciados relacionados entre sí, ordenados bajo un sistema de signos y un código. Todos los textos tienen un objetivo que persigue el emisor, y a esto se le denomina intención comunicativa.

Figura 1.5  
Diversidad de texto.



Nota: Elaboración propia.

Recuerda que al leer puedes encontrar escritos con diversas características y estructura, de ahí que se clasifiquen en los distintos géneros discursivos. Cada uno presenta una intención comunicativa y un tema determinado; asimismo, utilizan un estilo propio; poseen un carácter histórico porque al surgir nuevas formas de textos, también pueden entrar en desuso o incluso llegar a desaparecer; del mismo modo, existe una clasificación de acuerdo con su complejidad; de tal manera que encontramos a los primarios que corresponden a la oralidad, son sencillos y están estrechamente relacionados con la realidad. Los secundarios son más complejos en su estructura, se encuentran expresados a través de la escritura y se caracterizan porque se construyen de los primarios. Las formas discursivas son las distintas maneras que escoge un escritor para organizar el contenido de un discurso oral o escrito.

**Toma en cuenta que...**

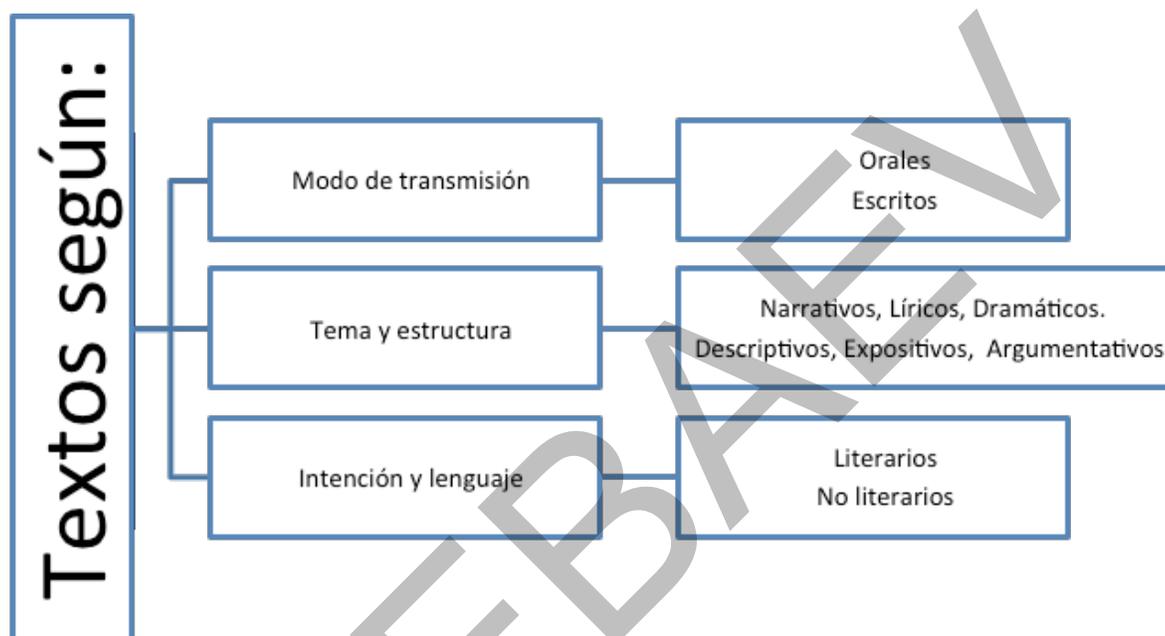
Actualidad	
Textos continuos	Textos discontinuos
Su estructura es en párrafos.	Forma parte de un conjunto gráfico.
Requiere de una lectura detenida.	La lectura es ágil y rápida.
Profundiza en las ideas.	La información es superficial.
Visualmente es menos atractivo.	Se apoya de colores, líneas y signos visuales.

**Clasificación de los textos**

De acuerdo con la Real Academia Española, la palabra clasificar proviene del bajo latín *classificare*, que significa ordenar o disponer algo por clases; se puede hacer la distinción entre los diversos textos que en tu día a día vas encontrando, sea en la escuela o en otro ámbito. Los textos son mensajes que tienen unidad y coherencia, el discurso que emite es el conjunto de enunciados de forma oral o escrita con que se expresa un pensamiento, sentimiento o razonamiento; las formas del discurso o discursivas son las diversas intenciones con que son emitidos los mensajes.

Considera que la diversidad de textos que encuentras pueden contener características que en algunos de ellos son reconocibles y en otros no tanto; la clasificación que haremos en este momento depende de ciertos factores como el modo en que se transmiten: oral, que cuenta de forma verbal todo tipo de relatos, que dan identidad y reflejan una buena parte de la cultura de una comunidad; o escrita, que permite que se plasme de manera gráfica los sucesos del pasado y presente de la historia. El tema aporta el asunto sobre el que trata el discurso; la estructura y el lenguaje dependerán propiamente del mismo, entre otros.

Esquema 1.2  
Texto según...



Nota: Elaboración propia.

### Apliquemos lo aprendido

**Busca y selecciona un texto, pégalo en el espacio en blanco y posteriormente responde lo siguiente.**

1. ¿Cuál es el modo de transmisión?
2. Considera la estructura expresada, ¿cómo está determinada?
3. ¿Cuál es la intención del texto?
4. Comenten en plenaria el trabajo realizado.

Los textos, de acuerdo con su modalidad discursiva, se pueden dividir en:

Esquema 1.3



Nota: Elaboración propia.

### Tipos de textos

Existen textos de diferentes tipos, la palabra tipo significa modelo, que reúne particularidades esenciales y que sirve de ejemplo para copiarlo o imitarlo; entonces, los textos se clasifican tradicionalmente con base en la intención comunicativa que persigue el emisor, conocer las características de los textos permite que al momento de leer puedas distinguir y saber cómo interpretarlo.

Tabla 1.2  
El tipo de texto de un escrito se determina por la finalidad del mismo.

Texto	Características
Narrativo	Cuenta algo, sea una historia, que puede ser real o ficticia; un mensaje o incluso una situación que ocurre en la cotidianidad.
Expositivo o informativo	Informa y difunde hechos de manera objetiva para que el lector comprenda un tema específico.
Argumentativo	Demuestra o justifica a través de razonamientos para persuadir al lector.
Descriptivo	Detalla los rasgos o atributos de un elemento, es decir, pinta a través de las palabras a una persona, animal, cosa o lugar.
Dialogado	Es una conversación entre interlocutores que recurren al intercambio de papeles para continuar la comunicación.

Nota: Elaboración propia.

Sin duda, en tu vida de estudiante has leído muchos escritos que de primera instancia no sabías a qué tipo de texto pertenecían, pero ahora podrás determinar su intención comunicativa; aunque tus recuerdos sean incompletos, quizá sea viable que puedas categorizarlos.

### Toma en cuenta que...

Cuando se habla de textos no sólo se refiere a los textos escritos, sino a los textos del lenguaje verbal, así como gráficos; dentro de los textos orales se reconocen los mismos elementos que en la forma escrita como sistema de comunicación y cada tipo de texto engloba a las diversas formas de presentación discursiva.

## Lectura y escritura

Hace más de 100 años la población mexicana era analfabeta en un 80%; en la actualidad, el índice bajó un 6.9%, quedando en un 75.1%, cifra que aún representa un porcentaje deficiente, ubicando a México en el penúltimo lugar de 108 países (según la UNESCO), lo que significa que un mexicano lee casi tres libros anuales. En plena era de la tecnología, la lectura y escritura son herramientas fundamentales, lo que conlleva a considerar que dicha actividad juega un papel determinante en los jóvenes; actualmente, hablar de alfabetismo no sólo es saber leer y escribir; ahora se lee y escribe diferente; ser competente en estas dos habilidades ha dado un giro decisivo y definitivo en las nuevas tecnologías de la información y comunicación.

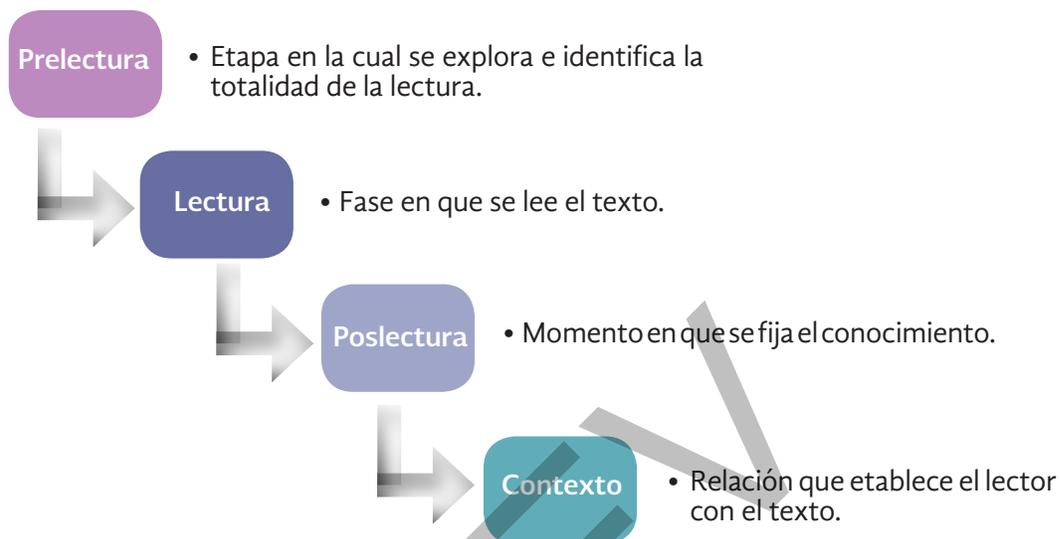
## La lectura

Leer es un placer y una habilidad aprendida, sin olvidar que en estos tiempos es básica porque se utiliza en los distintos medios comunicativos. Para que sea posible realizarla, es necesario que se aprenda a decodificar un conjunto de signos; a veces es necesario utilizar estrategias que te permiten comprender lo que tus ojos visualizan. Para que seas capaz de leer estas líneas, has tenido que pasar por un proceso desde tus primeros años de infancia, donde adquiriste las formas de cada grafía, los sonidos de los fonemas y la estructura correcta para integrar una palabra, y después constituir una oración para finalmente comprender lo leído.

Desarrollar la comprensión lectora es necesario para acceder a la información escrita y también de los textos digitales. La lectura es, según Cassany (2006), “la capacidad de comprender el significado de un texto”; la complejidad de efectuarla depende de acciones cognitivas. La lectura abre una puerta a la imaginación, proporciona un mundo muy distinto al que te rodea y, sobre todo, aporta un amplio conocimiento sobre el universo.

La acción de leer es algo más que pasar la vista por las palabras; para realizar una lectura idónea se requiere de un proceso: prelectura, lectura, poslectura y contexto.

Figura 1.4  
Proceso de lectura.



Nota: Elaboración propia.

**La prelectura o lectura global** consiste en una lectura muy rápida; el lector recurre a estrategias que prevén la información del texto, busca material adicional para conocer más sobre lo que va a leerse y cuestionar el significado. Esto permite visualizar la lectura de forma global, a partir de los títulos y subtítulos; el apartado del epílogo puede aportar algunos datos que faciliten este paso; esta etapa sirve para esquematizar el contenido del texto. En las lecturas que se realizan por gusto o placer es mucho más fácil predecir su contenido.

**La lectura** es el momento de mayor importancia del proceso; se pone en práctica cualquier técnica que proporcione una lectura eficiente y otorgue mejor comprensión del texto. Aunque existen diversas formas de leer, cada lector lo hace a su propio ritmo y varía su aplicación. Algunas de las técnicas son el subrayado de lo más importante, la lectura en voz alta, identificar ideas principales y secundarias, y la toma de notas.

**La poslectura** es la última etapa del proceso; aquí se pueden verificar las predicciones de la prelectura y se internaliza el conocimiento, es decir, se asienta en la mente del lector; así el aprendizaje obtenido del texto se queda grabado en él; también se identifican los puntos de vista del autor; es la parte crítica del lector.

**El contexto** se refiere a las semejanzas o analogías que el lector encuentra entre el texto leído y las experiencias vividas de forma personal y su relación con el mundo que lo rodea.

Para realizar el proceso de lectura es esencial el texto en sí, porque es un elemento básico dentro de la comunicación escrita, compuesta por un conjunto de signos que deben ser decodificados para poder comprender el mensaje; la extensión del mismo es variable; puede ser simple con una sola palabra o complejo, formado por cientos de

ellas para conformarlo. El texto posee un carácter comunicativo porque depende de una finalidad; para que sea comprendido, requiere del contexto (todo lo que rodea al lector) y también se compone de una estructura que se fundamenta en reglas tanto gramaticales como de **textualización**, la fase correspondiente a la elaboración propia del texto.

La palabra escrita se encuentra en todo nuestro entorno, desde el periódico con sus diferentes secciones en forma física o electrónica; también lo encuentras en las redes sociales y en textos académicos; es posible leer imágenes, fórmulas matemáticas y químicas, y música. Considera que los textos deben cumplir con tres partes fundamentales:

1. Introducción: explica en forma breve lo que se va a tratar.
2. Cuerpo: se encuentra toda la información del texto.
3. Conclusión: parte final donde se da cierre a todas las ideas.

Aunque las partes anteriores sean reconocidas en el texto, es necesario que también cumplan con algunas características básicas para la comprensión total de las ideas expuestas.

## Comprensión lectora

La lectura es parte fundamental en el ámbito escolar, pero eso no quiere decir que se comprende todo lo que se lee; comprender es apropiarse de lo que se entiende y actuar en consecuencia; de ello depende que el lector pueda aprender de forma autónoma. En cierto sentido, aprender a leer es fácil, porque desarrollas aprendizajes y ejercicios constantemente; desde muy temprana edad utilizas sonidos que con el tiempo vas relacionando con las palabras y a su vez adquieren un significado en los textos leídos. Ser un lector competente, requiere de técnicas para adquirir verdaderamente un aprendizaje; leer bien no significa ser un lector rápido, implica hacerlo de manera precisa, con entonación y fluidez, además de una adecuada entonación, sin olvidar que se obtiene un conocimiento a través de la lectura. La lectura se puede ver afectada por diversos factores, debido a la complejidad del texto, la concentración, la legibilidad, el tamaño de la letra y el **paratexto**, entre otras cosas.

## Estrategia de comprensión lectora

La comprensión lectora se desarrolla a través de estrategias o herramientas adecuadas en función del propósito y las características del tipo de texto que se lee, atendiendo a la reflexión y al análisis. Lograr la comprensión lectora significa que cuenta con aspectos como: conocimientos previos, anticipación, predicción, observación, inferencia, paráfrasis, análisis y conclusión.

### Textualización

En el proceso de composición textual (enlace a «procedimientos de composición»), es la fase en la que las ideas se vuelcan en elementos de lengua, con lo que se generan decisiones a nivel léxico-semántico, morfosintáctico y ortográfico.

### Paratexto

Son aquellos mensajes, postulados o expresiones que complementan el contenido principal de un texto. Su finalidad es aportar más información sobre la obra en cuestión y organizar su estructura.

Tabla 1.3

Estrategias que apoyan la comprensión lectora	
Anticipación y predicción	Consiste en adelantarse al texto, realizar una exploración rápida y preliminar para identificar algunas características del texto como título, subtítulos, tipografía e imágenes.
Inferencia	Relacionar lo leído con el conocimiento previo, esto es, son los conocimientos que se adquieren a través de la experiencia o de otros textos, para construir una nueva información.
Autocorrección	Al adentrarse en la lectura se van modificando los supuestos o hipótesis previos de la lectura.
Propósito definido	Al leer un texto se tiene un propósito, hay una intención para la realización de la lectura.
Relacionar	Para que una lectura sea significativa hay que relacionarla con los conocimientos previos, se fija mejor en la memoria.
Palabras desconocidas	Lograr la comprensión de un texto requiere se entiendan todas las palabras que se leen, las palabras desconocidas tendrá que ser buscado su significado.
Contenido del texto (forma y función)	Identificar la información relevante a través de la estructura o función comunicativa.
Socializar lo leído	Reflexionar lo leído e intercambiar opiniones sobre lo expuesto en el texto para comprender la información.
Esquematizar	Al plasmar la información en esquemas permite entender mejor el contenido.
Comentarios escritos	Expresar en pocas palabras la idea principal del párrafo leído; esto te ayuda para elaborar esquemas o resúmenes.
Leer todo	Para completar la información del contenido se deben leer los esquemas, mapas, diagramas, entre otros.
Toma de notas	La toma de notas apoya la comprensión y el recuerdo de lo leído.

Nota: Elaboración propia.

Al realizar la lectura, existen distintos niveles de profundidad que determinan cómo el lector capta la lectura:

- 1. Estructural o analítica:** se da una comprensión de todo lo explícito, el lector reconoce las palabras clave.
- 2. Interpretativa o sintética:** el lector al iniciar la lectura, recurre al conocimiento previo y lo va relacionando al contenido del texto, deduce e interpreta la información para sacar conclusiones; se crea una relación entre lo existente y los nuevos conocimientos.

**3. Crítica o evaluativa:** es el nivel ideal del lector porque comprende y deduce la postura del autor del texto; es de carácter evaluativo, lo que le permite emitir un juicio y rechazar o aceptar lo leído para poder argumentar su postura.

Cada persona comprende de forma diferente una lectura, porque se ponen en juego aspectos como las experiencias adquiridas a lo largo de la vida, además de la información y la formación académica, el aspecto económico, las relaciones sociales, hasta la percepción de cada evento vivido.

### Apliquemos lo aprendido

I. Completa el siguiente cuadro, de acuerdo con la información que ya conoces.

Función	Elemento	Intención	Ejemplo
Referencial o representativa.			
	Código.		
		Trasmite emociones o sentimientos.	
			Amor que puede ser eterno y puede ser fugaz.
	Confirmación de que la comunicación funciona.		
		Espera una respuesta activa del receptor.	

II. Comenten en plenaria el trabajo realizado.

## Proceso de escritura

Los seres humanos se han valido de la comunicación para trascender en la historia y lo han conseguido por medio de la palabra y la escritura para dejar huella de lo acontecido en los diversos aspectos de la sociedad. La tradición oral es una muestra de lo acontecido en la humanidad, pero se dieron cuenta de que necesitaban una forma diferente de dar a conocer los sucesos ocurridos en el mundo; crearon la escritura para que las personas pudieran conocer los hechos de manera más puntual, dando detalles y tratando de rescatar, en la medida de lo posible, lo acontecido en su vida. En un primer momento la escritura no fue una habilidad de cualquiera; después de un tiempo, se convirtió en una destreza para trasladar el lenguaje oral al visual o táctil, es decir, para plasmar el habla en signos visibles, necesitándose un proceso cognitivo y lingüístico que hacen posible la composición de un texto.

Actualmente la lectura ha variado debido a los medios comunicativos en la era digital, del mismo modo, la escritura. En tiempos pasados las cartas escritas tardaban días en llegar a su destinatario, actualmente puede leerse un mensaje tan solo a unos segundos de ser enviado, sin importar el lugar del mundo en que se encuentra el receptor.

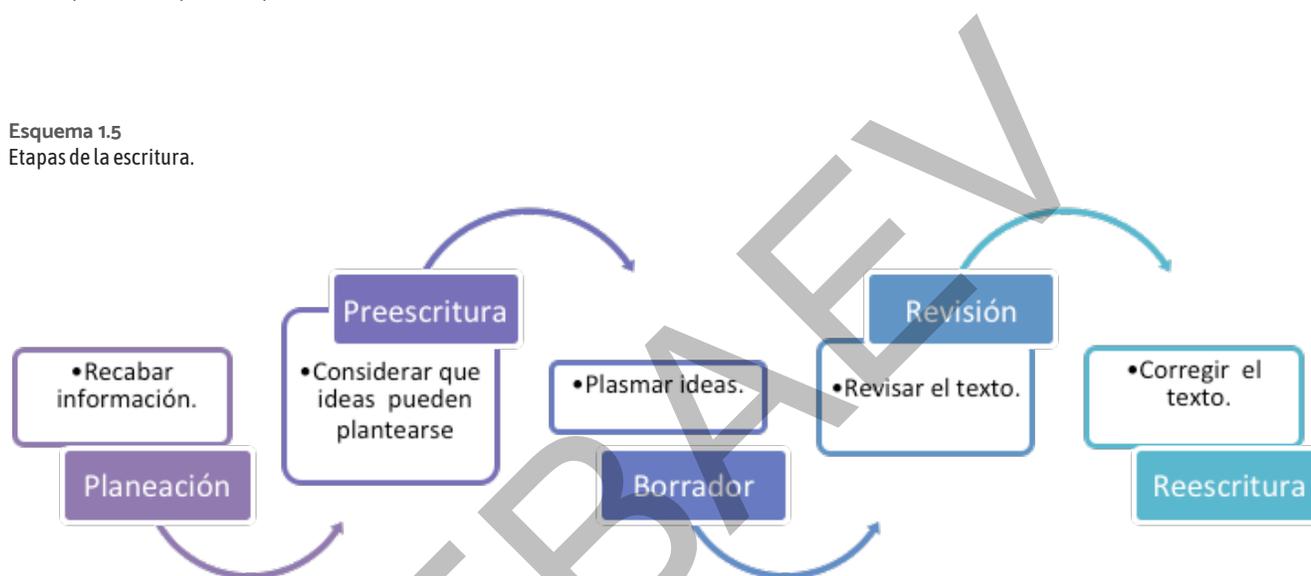
La escritura tradicional debe ser retomada para mejorar la caligrafía, la legibilidad y hasta la forma de tomar un lápiz; se puede hablar de una escritura correcta, considerando la forma y la estructura que durante mucho tiempo se ha usado. En pleno siglo XXI, escribir por medio de la tecnología, como redes sociales, mensajería instantánea, correo electrónico, plataformas de videoconferencia, entre otros, requiere utilizar la escritura tradicional para tener una comunicación más eficaz. Al momento de escribir, se consideran una serie de pasos; al igual que la lectura, a veces se considera que la escritura es fácil de realizar, pero ni para el más experto de los escritores esto es sencillo. La mayoría de los estudiantes consideran difícil plasmar sus ideas de manera escrita, porque al hablar se pueden transmitir los pensamientos y hacerse comprender por la audiencia o el interlocutor, pero al momento de escribir cambia toda la forma de comunicación. Lo que se redacta es lo que se piensa, pero ahora hace falta que se entienda lo que realmente se quiere decir.

La única forma de mejorar la escritura es escribiendo, volver a escribir y replicarlo a lo largo de toda la vida; solo inténtalo una vez y prolonga esta habilidad, te sorprenderás de que día a día irás mejorando. Para ello, existen una serie de pasos que facilitan este proceso:

- 1. Planeación.** Consiste en recabar información de fuentes varias (pondrás en marcha el proceso de lectura; es necesario que se realice para tener conocimientos sobre el tema en cuestión, además para descartar la información que está de más). Esto te proporcionará términos que podrás utilizar en el texto.
- 2. Preescritura.** Es momento de plasmar tus ideas sobre toda la información obtenida de las fuentes investigadas. Aquí expones las ideas ordenadamente y consideras que se exprese la intención comunicativa.

3. **Borrador.** Consiste en escribir todas las ideas que se generan de la lectura de las fuentes de información. Se determina que la intención comunicativa exprese lo que realmente se quiere decir; finalmente, se finaliza el escrito.
4. **Revisión.** Es el momento de leer todo el texto surgido de tu experiencia lectora, verificando que cada párrafo posee coherencia, cohesión y adecuación. Del mismo modo, se comprueba que los signos de puntuación se encuentran en el lugar correcto; es necesario volver a leer para asegurarse de que contiene lo que se quiere decir.
5. **Reescritura.** Consiste en volver a escribir, pero considerando las correcciones y observaciones sugeridas; después se vuelve a leer y se verifica que el mensaje exprese lo que se quiere comunicar. De ser necesario, se realiza otra lectura.

Esquema 1.5  
Etapas de la escritura.

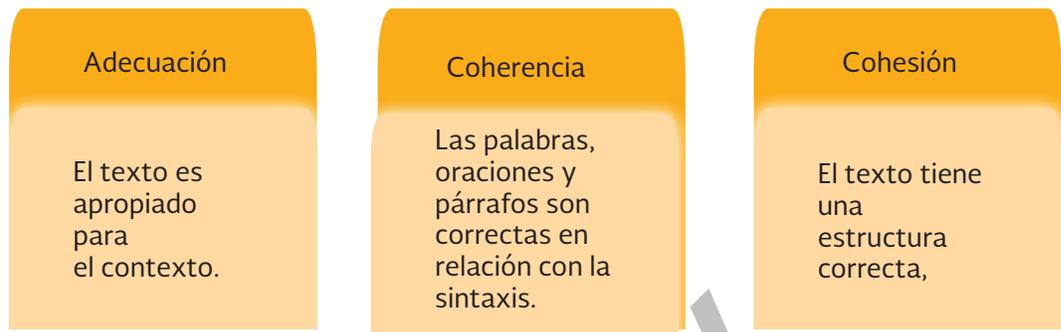


Nota: Elaboración propia.

Cuando se realiza el proceso de escritura, hay que tomar en cuenta que una parte importante es el estilo; éste corresponde a la forma particular de cada persona para redactar. El escribir es una forma única y exclusiva de cada quien, por ello el estilo es personal.

Al momento de redactar textos escolares, laborales, sociales, o del tipo que sean, es esencial reconocer las partes que los constituyen; todos los textos cuentan con una introducción, un cuerpo y una conclusión. Un texto incluye estas tres partes para tener sentido; en la introducción se encuentra la explicación del contenido, pero ésta se presenta de forma breve; en el cuerpo se aporta toda la información de la temática presentada y, finalmente, en la conclusión se da cierre a todas las ideas expuestas. Cualquier tipo de texto que desees escribir debe seguir la estructura antes mencionada, pero recuerda que los textos literarios no poseen las mismas características para ser elaborados, porque sus motivos artísticos influyen en su escritura. La estructura en la redacción es muy importante, pero no hay que olvidar que también debe cumplir con algunas características específicas para la comprensión del texto.

Esquema 1.6  
Características de los textos.



Nota: Elaboración propia.

**Inherentes**

Que es esencial y permanente en un ser o en una cosa o no se puede separar de él por formar parte de su naturaleza y no depender de algo externo.

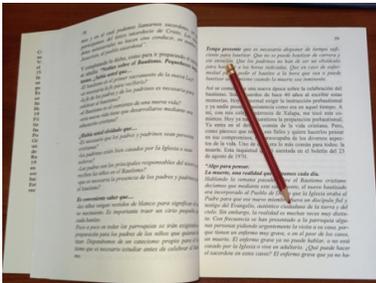
Las características de los textos sirven para que los escritos tengan calidad, conjunto de particularidades **inherentes** que los caracterizan, y sentido, se refiere a los significados que se producen para lograr un efecto al momento de hacer una lectura (las palabras, su organización y usos).

**Apliquemos lo aprendido**

Redacta un texto, considera las etapas de la escritura, sobre: El impacto de los cubrebocas en el medio ambiente. La redacción será un documento Microsoft Word, fuente arial 12, extensión mínima de una cuartilla.

**Resumen**

Figura 1.6  
Existen diversas técnicas para elaborar un resumen.



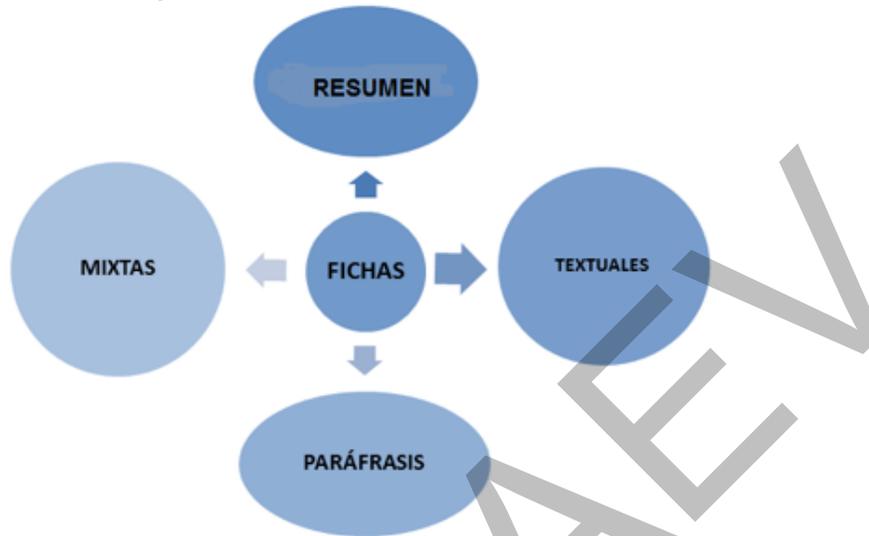
Nota: Elaboración propia.

A lo largo de tu preparación académica has elaborado diversos documentos, entre ellos: reportes, fichas de trabajo, paráfrasis, monografías y resúmenes. La palabra resumen deriva del verbo latino *resumere*, que significa ‘volver a tomar’, ‘comenzar de nuevo’.

El resumen te permite acceder a una mayor cantidad de información sobre el mismo tema y en diversas fuentes, pero ahorrando tiempo; considera que en la actualidad existen infinidad de textos tanto impresos como digitales o electrónicos y por ello es imposible que puedas leer todos. Recuerda que el resumen es un escrito que surge de otro texto, es decir, se forma a partir de las ideas fundamentales de otro. Antes de elaborarlo, lo primero que se debe hacer es localizar y recolectar referencias bibliográficas. Una lectura exploratoria te permite valorar su utilidad a partir de un análisis del contenido, la finalidad es comprender cada tema. Después se organiza la información y se comienza la redacción del borrador del resumen, posteriormente se hacen correcciones y se crea la versión final del texto.

Existen algunos recursos que permiten registrar datos específicos de diversas fuentes; las fichas eran tarjetas de tamaños diferentes que te permitían guardar información; en la actualidad se utilizan como medio para realizar un trabajo de investigación. Hay una diversidad de ellas; cada una tiene una función y propósito diferente; pueden ser de trabajo o temática:

Esquema 1.7  
Hacer uso de algunos recursos facilita las actividades académicas.



Nota: Elaboración propia.

**Ficha de resumen o de estudio.** Permite recoger las principales ideas de un tema, es decir, sintetizar la información expuesta en el texto; también deberá incluir las referencias bibliográficas del mismo; se usan en investigaciones, tesinas, artículos y tesis.

### Ejemplo

**Autor:** Gabriel García Márquez.

**Título:** Crónica de una muerte anunciada.

**Estilo:** Ficción. Literatura Latinoamericana.

**Año de publicación:** 1981.

Narra los acontecimientos ocurridos cercanos a la boda de Bayardo San Román (un hombre rico y nuevo en el pueblo) y Ángela Vicario. En la época en que transcurren los hechos las mujeres debían permanecer vírgenes hasta el matrimonio, pero Ángela no era virgen. Bayardo lo descubre y la regresa a casa de sus padres. Los hermanos de Ángela (Pedro y Pablo) deciden asesinar a quien quitó la virginidad a su hermana, un joven llamado Santiago Nasar. Todo el pueblo se entera de sus intenciones pero nadie los detiene.

## Apliquemos lo aprendido

**Lee el siguiente texto, subraya las palabras desconocidas, anótalas y busca su significado; elabora un resumen.**

### **Si los extraterrestres quisiesen contactar con nosotros, tardarían como mínimo 400 años en hacerlo**

Un nuevo estudio sugiere que es probable que no haya pasado el tiempo suficiente para que posibles civilizaciones extraterrestres hayan podido contactar con nuestras señales enviadas al espacio.

Actualizado a 31 de marzo de 2023, 13:55

El universo en permanente expansión esconde unos 100.000 millones de galaxias, cada una de las cuales alberga un número similar de estrellas sobre las que, como mínimo, se sabe que orbita un planeta. Entonces, ¿por qué todavía no hemos contactado con ninguna civilización extraterrestre? Los astrónomos llevan décadas ideando modos de identificar y comunicarse con vida inteligente más allá de la Tierra, hasta ahora sin éxito. Algunos expertos habían concluido que es posible que no estemos buscando bien. Recientemente, una nueva investigación arroja otra hipótesis: no han tenido suficiente tiempo.

#### **¿Dónde está todo el mundo?**

A veces las mejores teorías más imaginativas tienen lugar en los momentos más insospechados. Eso mismo le ocurrió a Enrico Fermi en el verano de 1950. El físico estaba pasando el día junto a unos colegas, cuando empezaron a comentar una noticia que hablaba de unos ovnis que superaban la velocidad de la luz. A raíz de ahí, plantearon la cuestión sobre la posibilidad de que existan otras civilizaciones inteligentes en la nuestra galaxia, lo que dio lugar a una paradoja, conocida como 'la paradoja de Fermi', basada en las siguientes premisas:

#### **En la Vía Láctea hay miles de millones de estrellas similares al Sol**

Existen muchas posibilidades de que alguna de esas estrellas tengan planetas similares a la Tierra en su zona habitable. Muchas de esas estrellas, y, por tanto, de sus planetas, son mucho más antiguas que el Sol, con lo que es probable que alberguen planetas similares al nuestro que puedan haber desarrollado vida inteligente hace mucho tiempo.

Incluso al ritmo lento de los viajes interestatales, la Vía Láctea podría recorrerse en pocos millones de años.

Dado que muchas de las estrellas similares al Sol tienen miles de millones de años más que nuestra estrella, por pura probabilidad la Tierra ya debería haber sido visitada por alguna civilización extraterrestre.

Teniendo en cuenta todas estas variables, "¿dónde está todo el mundo?", concluyó Fermi. Esta misma paradoja sirvió de punto de partida para toda clase de elucubraciones y estudios sobre la existencia o no de vida inteligente más allá de la Tierra, una hipótesis que, a pesar de no haber sido demostrada, jamás ha sido descartada totalmente por la comunidad científica. Es posible que los extraterrestres hayan visitado la Tierra en el pasado, mucho antes de que la aparición de los humanos, o sencillamente antes de que hayamos tenido la capacidad de dejar alguna prueba que sirva de testimonio de su paso por nuestro planeta. Otra posibilidad es que estas hipotéticas civilizaciones todavía no hayan desarrollado la tecnología suficiente para contactar con nosotros, o, más probablemente, que seamos nosotros los que todavía no estemos suficientemente desarrollados para contactar con ellos.

Es posible que nos hayan contactado en el pasado, o que todavía no hayan podido hacerlo con nuestra tecnología.

Esa última hipótesis es la defendida por Amri Wandel, astrofísico de la Universidad Hebrea de Jerusalén, autor de un artículo publicado en diciembre de 2022 por la revista *Astrophysical Journal*. Según el experto, si es verdad que la vida ha evolucionado en muchos planetas de nuestra galaxia, es probable que las civilizaciones más avanzadas no solo busquen signos de vida, sino también inteligencia. En otras palabras, es posible que no hayamos demostrado, al menos todavía, que somos un planeta lo suficientemente avanzado como para aparecer en sus objetivos de búsqueda.

"Los planetas bióticos (aquellos que muestran signos de vida) son muy comunes en el universo, de ahí que las supuestas civilizaciones podrían no estar interesadas en explorar la Tierra. Si están situadas a más de 100 años luz, les parece un planeta más, sin firma tecnológica que demuestre que existen signos de inteligencia", explica Wandel a National Geographic a través del correo electrónico.

## Nuestras señales todavía no han llegado

A pesar del gran desarrollo tecnológico experimentado en las últimas décadas, la humanidad ha estado emitiendo señales al espacio desde hace relativamente poco tiempo. Hace apenas un siglo que empezamos a transmitir señales de radio, un tiempo demasiado corto para que estas ondas lleguen a ser detectadas por una civilización extraterrestre. Teniendo en cuenta que solo hemos estado emitiendo señales en los últimos 100 años, estas solo podrían haber alcanzado los 200 años luz, una porción insignificante en la Vía Láctea, de más de 100.000 años luz de diámetro.

Y eso sin tener en cuenta el tiempo de respuesta. Según Wandel, solo las estrellas situadas a unos 50 años luz habrían tenido el tiempo suficiente para responder un primer contacto desde que la Tierra empezara a transmitir ondas de radio, lo que reduce todavía más el número, en concreto, a 2.000 estrellas, de las cuales tendríamos que seleccionar únicamente aquellos que podrían albergar vida. Por ejemplo, la primera transmisión intencionada de alta potencia enviada al espacio fue un mensaje de radio enviado al espacio desde el radiotelescopio de Arecibo en 1974 para conmemorar la remodelación del radiotelescopio. Se calcula que apenas ha llegado a unos 48 años luz de la Tierra.

Teniendo en cuenta todas esas variables, y aplicando las distintas hipótesis en función del supuesto número de civilizaciones que existen en la Vía Láctea, Wandel deduce que la horquilla del 'tiempo de respuesta' sería de entre 400 y 50.000 años, en función del número de posibles civilizaciones que creemos que existen (1 millón o 10 civilizaciones, respectivamente). En otras palabras, este sería el tiempo necesario que deberíamos esperar los terrícolas para contactar y recibir una posible respuesta.

Tardaríamos entre 400 y 50.000 años en contactar, en función del número de posibles civilizaciones.

## Búsqueda de vida inteligente más allá de la Tierra

Aunque a más de un lector el contacto con civilizaciones extraterrestres les parezca un argumento de ciencia ficción, lo cierto es que los astrónomos llevan años intentándolo. A esta práctica se la conoce como SETI, acrónimo en inglés de 'Search For Extraterrestrial Intelligence' (búsqueda de inteligencia extraterrestre), una disciplina en la que se enmarcan los proyectos de contacto con civilizaciones extraterrestres (METI, por sus siglas en inglés), ya sea a través del análisis de señales capturadas en distintos telescopios, o a través del envío de mensajes al espacio. Hasta la fecha, todavía no se ha detectado ningún indicio que merezca consideración, a excepción de la misteriosa Señal Wow, todavía sin descifrar.

Habida cuenta del escaso éxito de los programas de búsqueda de vida extraterrestre, es lógico que arrecien numerosos estudios destinados a 'afinar la búsqueda'. Algunos investigadores apuntan que la clave es 'enfocar' hacia el lugar más adecuado. Es el caso de Eammon Kerins, astrónomo del Observatorio Jodrell Bank, de la Universidad de Manchester, que hace unos años propuso un nuevo método basado en la teoría de juegos. Para él, la manera más eficaz para detectar civilizaciones extraterrestres sería maximizar las probabilidades de 'detectabilidad mutua'. En otras palabras, 'buscar al que nos esté buscando', para lo cual deberíamos centrarnos en aquellos planetas en la zona de tránsito de la Tierra (los que pasen en el plano de la elíptica de nuestro planeta y otra estrella), en particular, aquellos planetas rocosos con capacidad para albergar agua, y, por lo tanto, vida. Una hipótesis rechazada por Wandel, quien apunta que las posibles civilizaciones extraterrestres más avanzadas puedan detectar planetas habitables sin necesidad de que se encuentren en la zona de tránsito.

## ¿Nos conviene contactar con otras civilizaciones?

Sin embargo, más allá del debate sobre la detectabilidad, hay otra pregunta que quizá no suscita tanto interés entre la comunidad científica. ¿Nos conviene como planeta contactar con civilizaciones más avanzadas que las nuestras? "Es una cuestión que se plantea muy a menudo -concluye Wandel a National Geographic- Creo que el contacto con una civilización extraterrestre podría enseñarnos mucho. Por otra parte, no creo que pueda hacer daño buscar ese contacto, ya que si existen probablemente ya se habrían fijado en nosotros, siempre y cuando no estén demasiado lejos".

Fuente: Alcalde, S. (16 de diciembre, 2024). *Si existe vida inteligente más allá de la Tierra, tardaría unos 400 años en contactar con nosotros*. Nationalgeographic.com. [https://www.nationalgeographic.com.es/ciencia/si-los-extraterrestres-quisiesen-contactar-con-nosotros-tardarian-como-minimo-400-anos-en-hacerlo\\_19375](https://www.nationalgeographic.com.es/ciencia/si-los-extraterrestres-quisiesen-contactar-con-nosotros-tardarian-como-minimo-400-anos-en-hacerlo_19375)

**Ficha textual.** Consiste en transcribir el texto consultado; se usan las comillas al inicio y al final para determinar que se está tomando específicamente el texto consultado. Debe llevar la referencia bibliográfica y otros datos muy específicos.

## Ejemplo

Referencia. Shopenhaur, A. (2004). *Historia de la filosofía*. Quadrata. Buenos Aires, p. 15.

Materia. La relación entre la música y las matemáticas.

“Que la metafísica de la música tal como lo he expuesto en mi obra principal, pueda considerarse como una aplicación a la filosofía de los números de Pitágoras, lo he indicado allí brevemente y lo expondré aquí algo más extensamente, por lo que como es natural, conjeturo que el lector tendrá presente los pasajes citados. Según esto pues, la melodía expresa todos los movimientos de la voluntad tal como se manifiestan en la conciencia humana”.

**Ficha de paráfrasis.** Sirve para anotar explicaciones y aclaraciones sobre un tema, te ayuda a recordar lo leído, pero con tus propias palabras; suele utilizarse un lenguaje accesible y fácil de entender sobre lo que se quiere transmitir.

## Ejemplo

**Autor:** Martín Acedo.

**Título:** El desarrollo cognitivo y emocional.

**Estilo:** Ficción. Literatura latinoamericana.

**Número:** 12.

El lazo madre-hijo

De acuerdo con estudios realizados se ha demostrado que los niños que están junto a su madre durante los primeros 2 años de vida consiguen desarrollarse cognitivamente y emocionalmente mucho mejor que los niños que han sido separados de las madres, sin importar el motivo.

El estudio sugiere que el lazo que se establece entre la madre y el hijo es uno de los primeros acercamientos al aprendizaje y al desarrollo de sentimientos que tendrá el pequeño. Si bien los niños pueden obtener este desarrollo en otro momento y bajo otras circunstancias, será mucho más favorable si la madre está presente.

**Ficha mixta.** Este tipo de ficha es la combinación de la textual con la de resumen, en la primera parte se encuentra la textual, que se entrecorilla y se complementa con la de resumen con palabras propias acerca del texto.

## Ejemplo

**Título de la redacción.** Síntesis de Historia de México. Organización social.

Pág. 209.

Cita. "...Los Negros.- Los negros vinieron a la América como esclavos. A la llegada del primer virrey, los negros esclavos eran muy numerosos en la Colonia, tanto por los que llegaban legalmente, como por los que se introducían de contrabando. Los negros recibían el nombre de "cimarrones" cuando se retiraban a las montañas a vivir libremente, y "mansos" cuando vivían reducidos en las ciudades..."

Resumen. Es claro que la libertad y la lucha por la misma en la época colonial, era parte esencial en la cultura americana; pero fue comenzada por los negros "cimarrones", quienes se revelaron antes de la abolición de la esclavitud.

## Aplicamos lo aprendido

- I. En la actividad anterior leíste el texto *Si los extraterrestres quisiesen contactar con nosotros, tardarían como mínimo 400 años en hacerlo*; considera la lectura y elabora una ficha de resumen, otra de paráfrasis y otra textual.
- II. Comenten en plenaria el trabajo realizado.

## Estructura

Los resúmenes tienen una estructura diferente debido a su extensión; las ideas desarrolladas deben conectarse utilizando la cohesión. Un resumen muy amplio incluye, al igual que cualquier texto, introducción, desarrollo y cierre. Considera que un buen resumen es conciso y claro, es decir, tiene que ser corto, pero al mismo tiempo contiene toda la información necesaria para ser comprendido. El texto original guía la información expuesta con fidelidad; la objetividad sugiere evitar opiniones e interpretaciones; un resumen es directo cuando se suprimen interrupciones o desviaciones. Referirse a lo metódico significa que va ordenado de acuerdo con el texto original; la consistencia se presenta cuando en un texto las líneas expresan lo mismo que el tema original, y la coherencia cuando se utilizan las expresiones lingüísticas correctas; finalmente éste se revisa y se corrige.

Esquema 1.8  
Las partes que integran al resumen permiten tener la comprensión del tema tratado.



Nota: Elaboración propia.

Aunque pareciera que un resumen sólo es un escrito que expone la información más importante de un texto, no es así, pues existen diferentes tipos de resúmenes, dependiendo de la intención comunicativa, tales como: informativo, descriptivo, de investigación, de sinopsis y de reseña.

Tabla 1.4  
Los distintos tipos de resumen según su contenido.

Tipos de resumen				
Informativo	Descriptivo	De investigación	De sinopsis	De reseña
Proporciona una visión general de un tema.	Sintetiza de manera profunda un tema.	Recopila información de un mismo tema, pero de fuentes diversas.	Resume de manera general una obra literaria.	Proporciona un extracto considerando el punto particular de quien analiza la obra (película, obra, composición musical, entre otras).

Nota: Elaboración propia.

## Ejemplo

### ***Cien años de soledad*, de Gabriel García Márquez**

La novela está estructurada en capítulos sin nombrar. Sin embargo, para facilitar la comprensión del argumento, hemos ordenado y separado el relato en cuatro etapas que identifican, a grandes rasgos, los pasajes más emblemáticos.

#### **I etapa: fundación y primeros años de Macondo**

Desde que Úrsula Iguarán se casó con su primo José Arcadio Buendía, teme engendrar un niño con cola de cerdo como consecuencia del parentesco. Por ello, se niega temporalmente a consumar el matrimonio. Esto es causa de que Prudencio Aguilar se burle de José Arcadio Buendía quien, ofendido, lo mata en duelo para salvar su honor. Desde entonces, el fantasma de Aguilar lo persigue y José Arcadio decide irse del pueblo.

Inspirado por un sueño durante su travesía en la selva, José Arcadio Buendía decide quedarse en ese punto del camino y fundar Macondo, pueblo que crece poco a poco.

El pueblo recibe con frecuencia las visitas de los gitanos. Su líder, Melquíades, trae siempre artefactos y objetos que obsesionan a José Arcadio Buendía.

Para entonces, el joven matrimonio ya ha concebido a tres hijos: José Arcadio, Aureliano y Amaranta. Además, adoptan a Rebeca, la hija de unos parientes. El incesto es una preocupación constante en Úrsula, quien con los años observa cómo Rebeca y su hijo José Arcadio se enamoran y se casan.

A Macondo llega la peste del insomnio, la cual trae consigo la del olvido. Un brebaje de Melquíades pone fin a la peste. El éxito es tal que el gitano se queda a vivir en Macondo, tiempo en el cual escribe unos pergaminos que sólo serán descifrados muchos años después.

El patriarca, José Arcadio Buendía, vuelve a encontrarse con el fantasma de Aguilar y enloquece. La familia, entonces, lo amarra a un árbol del patio trasero, donde morirá de un infarto.

#### **II etapa: la Guerra Civil y el coronel Aureliano Buendía**

Al estallar la guerra civil, Aureliano Buendía lucha contra los conservadores, comandando un grupo de soldados de Macondo. Nombra a su sobrino Arcadio como jefe civil y militar del pueblo.

Arcadio había sido el fruto de una relación de amantes entre José Arcadio hijo y Pilar Ternera, regente de un prostíbulo. Fue criado en casa de sus abuelos a condición de que se le ocultara su origen. Creció pensando ser hijo del gran patriarca. Cuando es nombrado jefe de Macondo, Arcadio se vuelve un dictador y tiraniza el pueblo. Muere fusilado por los conservadores.

Durante su actividad como líder de los liberales, el coronel Aureliano Buendía enfrenta un total de 32 batallas, de las cuales sale siempre perdedor. Cansado, pronto el coronel comprende que la lucha armada no tiene sentido.

Con el tiempo, Aureliano firma un tratado de paz, tras el cual intenta suicidarse. Regresa a Macondo, donde pasará el resto de su vida haciendo y rehaciendo pescaditos de oro.

### III etapa: la fiebre bananera

Aureliano concibe 17 hijos de madres diferentes. Uno de ellos, llamado Aureliano Triste, promueve el tren a Macondo, lo que activa el comercio y permite la llegada de inventos como el telégrafo y el cine. Esto atrae la inversión de un grupo extranjero en una plantación de bananos.

La plantación genera la ilusión de prosperidad del pueblo, pero una huelga de trabajadores hará que todo esto acabe en una auténtica masacre. Los inversionistas, luego de haber explotado el pueblo, se retiran con su dinero y Macondo vuelve a la pobreza.

A partir de ese momento, el pueblo sufre lluvias constantes por casi cinco años. Úrsula, la matriarca centenaria que ha cuidado de toda la familia, espera el fin de las lluvias para morir y descansar el paz.

Durante los últimos tiempos de Úrsula, nace Aureliano (Babilonia), el último descendiente de los Buendía. Aureliano es hijo natural de Meme y Mauricio Babilonia, un aprendiz de mecánico que siempre es perseguido por un enjambre de mariposas amarillas.

La religiosa y tiránica madre de Meme, Fernanda del Carpio, se opone a la relación, saca a Mauricio del camino, manda a Meme a un convento, le quita al niño y lo cría haciéndole creer que ha sido encontrado en una canastilla.

### IV etapa: el fin de Macondo

Pasan los años y poco a poco el pueblo se va vaciando. Aureliano Babilonia, que se caracterizaba por ser sabio, pasa la vida descifrando los pergaminos que había escrito Melquíades.

Entre tanto, regresa de Europa su tía Amaranta Úrsula, casada con Gastón. Sin saber de su parentesco, ambos se enamoran, Gastón se va, pero ella queda embarazada.

Durante el parto, en el que ella muere, da a luz a un niño con cola de cerdo. Aureliano intenta buscar ayuda, pero al no encontrar más que a un cantinero, se emborracha y se queda dormido. Cuando despierta y regresa, el niño ha sido devorado por las hormigas.

Finalmente, Aureliano logrará descifrar los pergaminos de Melquíades: «porque las estirpes condenadas a cien años de soledad no tenían una segunda oportunidad sobre la tierra». Entonces, todo Macondo será arrasado y sepultado por un huracán.

### Otras consideraciones a tomar en cuenta:

Antes de elaborar un resumen, es necesario que hayas concluido la lectura, es decir, leer el texto de principio a fin, porque de ello dependerá que la comprensión lectora sea eficaz; existen algunos pasos que te servirán para la elaboración de tu resumen:

1. Distinguir las palabras desconocidas y buscar el significado.
2. Asimilar el tema y subtemas.
3. Identificar la organización.
4. Reconocer la información importante.
5. Anotar al margen de los párrafos una síntesis.
6. Esquematizar el contenido.

Después de realizar los pasos anteriores, revisa y verifica lo que redactaste; en la medida de lo posible, corrige y complementa la información. Ahora ya estás listo para elaborar un resumen completo de la lectura; al finalizarlo, vuelve a leerlo para precisar tus párrafos. Recuerda las características que contiene el resumen.

### Apliquemos lo aprendido

I. En la actividad anterior elaboraste el resumen de la lectura *Si los extraterrestres quisiesen contactar con nosotros, tardarían como mínimo 400 años en hacerlo*; léela y verifica que contenga todas las características que debe contener un resumen. Elabora un escrito que exprese tu opinión sobre los aspectos que faltaron en tu resumen.

II. Lee los siguientes textos y determina, de acuerdo con sus características, a qué tipo de resumen corresponden.

El siguiente texto es un ejemplo de: \_\_\_\_\_

El lienzo *La Mona Lisa*, de Leonardo da Vinci, representa un retrato a medio cuerpo, el cual se superpone a un paisaje con dos atmósferas: una cálida (la inferior) y otra fría (la superior). El cuerpo de la mujer forma una pirámide desde la cabeza hasta la base del cuadro. Su rostro aparece ligeramente ladeado, mientras que las manos están cruzadas y superpuestas sobre el brazo del asiento. Tanto el rostro como el pecho y sus manos reciben la misma intensidad de luz. Un velo cubre su pelo suelto, como símbolo de castidad. La mirada se dirige al espectador y la comisura de sus labios parece bosquejar una ligera sonrisa.

El siguiente texto es un ejemplo de: \_\_\_\_\_

### Muere Nelson Mandela

El ex presidente de Sudáfrica, Nelson Mandela, ha fallecido a los 95 años, según ha informado el presidente de Sudáfrica, Jacob Zuma, que ha añadido que se ha ido en paz en su casa de Johannesburgo, en compañía de su familia. La muerte se produjo el jueves a las 20:50 hora local, después de una larga convalecencia por una infección pulmonar. "Nuestra nación ha perdido a su padre. Nelson Mandela nos unió y juntos nos despedimos de él", dijo Zuma en un mensaje televisado a toda la nación.

Fuente: Brandoli, J. (2013). Muere Nelson Mandela. *El Mundo*.

El siguiente texto es un ejemplo de: \_\_\_\_\_

### La expresión de las fibras

Hilos invisibles, la exposición individual de Evelyn Politzer en la Galería de Arte del Miami Dade College-Hialeah Campus, curada por Noor Blazekovic de Proyectos Irreversibles.

Evelyn Politzer es una artista textil, oriunda de Uruguay y basada en Miami. Trabaja fundamentalmente con fibras naturales, como lana e hilos de su país natal, curiosamente conocido por estar poblado por más ovejas que habitantes. Prefiere las fibras teñidas a mano por las mujeres rurales de su país. El contacto de esas fibras desde su atelier la hace sentir conectada a sus raíces.

En esta exposición, tuvimos la oportunidad de ver una amplia gama de los trabajos de Evelyn. En cuanto se entra, y ocupando una gran pared, se encuentra la instalación "Cada gota cuenta". Esta instalación está compuesta de cientos de gotas de agua tejidas a mano en diversos tonos de azul y verde que cuelgan del cielorraso, algunas cortas, otras largas que casi tocan el suelo y forman una instalación que invita al espectador a sumergirse. Caminar por este apacible laberinto de enormes gotas de agua nos recuerda la importancia de conservar el agua y de la naturaleza en general. "Nuestra relación con el medio ambiente natural es uno de los temas frecuentes en mis trabajos", dice Evelyn.

En la pared del fondo de este taller improvisado cuelga un tríptico titulado "Paredes invisibles". Estas paredes están compuestas de una colección de numerosos ladrillos tejidos a dos agujas y a crochet en múltiples matices de rojo, fijados a una fina malla de cable de cobre. Evelyn ya ha mostrado estas paredes instaladas en el medio de una habitación de modo tal que permiten caminar a través de dicha malla, y representan una metáfora de la esperanza de que las personas puedan transitar libremente las fronteras. En esta oportunidad, dan una sensación de espacio en este estudio improvisado.

Otra pieza incluida en la exposición recuerda a una pared: expuesta verticalmente, cubierta de lienzo y de ladrillos tejidos. El título de esta obra es "Rayo de luz" y se refiere a las paredes que construimos para separarnos. En cambio, esta pared es blanda y sus ladrillos en múltiples matices de verde indican la esperanza.

Finalmente, el hilo invisible mencionado en el título de la exposición es sumamente aparente; de hecho, ¡es el disfrute! El disfrute de la artista de explorar libremente el color y las texturas y de expresarse por medio de esos materiales.

El siguiente texto es un ejemplo de \_\_\_\_\_

Un barco solitario remonta el río Arauca en los llanos salvajes del sur de Venezuela, llevando a bordo a un joven soñador. Con esa imagen inicia *Doña Bárbara*, la más famosa novela de este autor venezolano del siglo XX, en la cual se plantea un dilema fundamental para entender no sólo el país, sino el continente: la dualidad entre el progreso y la modernización, y los indómitos valores tradicionales del campo, encarnados aquí en una patrona tan feroz como enigmática.

El siguiente texto es un ejemplo de \_\_\_\_\_

El presente proyecto pretende contribuir a la disminución del contagio de las enfermedades infecciosas, como tifus, hepatitis, diarreas, y otras, de la población de los sectores periféricos de Santiago. Algunas de las causas de este problema de salud, se relacionan con las precarias condiciones económicas y de infraestructura de las familias, el desconocimiento de un adecuado manejo de alimentos y basura, la falta de una efectiva organización comunitaria y el hacinamiento, entre otras variables.

A través de la capacitación a las dueñas de casa de la junta de vecinos, en temas de manipulación, higiene ambiental y manejo de la basura, y de la constitución de un red organizada de estas dueñas de casa, se espera contribuir a la disminución del contagio de enfermedades infecciosas. El proyecto contempla dos etapas: la primera de tipo piloto, con una duración de cinco meses, a realizarse en la población NN de Cerro Navia, mediante una estrategia de capacitación, transferencia y apoyo basados en técnicas participativas. La segunda etapa contempla la adecuación y corrección del proyecto, a manera de ser replicado, en todos los sectores periféricos que presentan el problema, en el lapso de dos años.

Durante los últimos años ha habido un aumento sostenido en los casos de hepatitis, tifoidea y diarreas en niños y adolescentes del sector correspondiente a la Población NN de Cerro Navia. Esto acarrea, entre otras cosas, ausentismo escolar, repitencia, plagas de roedores y el contagio de otras enfermedades. Lo anterior debido, en gran medida, a las malas condiciones de higiene tanto al interior como al exterior de las viviendas del sector. Las causas de estas malas condiciones sanitarias se deben en gran parte al desconocimiento de la población respecto de una adecuada manipulación de alimentos, la existencia de malos hábitos de higiene, problemas de infraestructura, de los bajos ingresos de los pobladores, de las condiciones de hacinamiento, de las dificultades en la extracción de las basuras de los hogares, entre otras. De las causas mencionadas, pensamos que una adecuada capacitación de las dueñas de casa en el manejo de los alimentos y de la basura, contribuirá a disminuir los niveles de contagio de enfermedades infecciosas, como las mencionadas anteriormente.

Dicha capacitación será más sustentable y efectiva en la medida en que las mujeres dueñas de casa constituyan una red organizada en torno al tema.

III. Comenten en plenaria el trabajo realizado.

## Relato simple

A lo largo de la historia de la humanidad ha habido un sinnúmero de acontecimientos importantes que fueron guardados en la memoria del hombre y encontraron que la forma para darlos a conocer era transmitirlos de generación en generación, pero se tuvo la necesidad de trascender, y se hizo a través de la palabra escrita. En un inicio se recurrió a los relatos; relatar es contar un hecho y proviene del vocablo latino *relatus*, que significa “cuento o narración”; puede estar basado en hechos reales o ficticios; por lo regular, los relatos son breves, pero el término también puede incluir textos extensos, tales como novelas completas.

En general, los relatos pueden ser orales, poseen la forma informal y dependen, en gran medida, del contexto histórico del narrador. Los relatos escritos tienen un carácter formal e histórico.

Tabla 1.5  
Tipos de relatos.

<b>Relatos</b>		Realistas: son sucesos que ocurrieron o pueden ocurrir.
	Literarios: cuentan hechos imaginarios.	Fantásticos: son hechos increíbles o fabulosos.
	No literarios	Cuentan hechos reales y posibles.

Nota: Elaboración propia.

Los acontecimientos descritos en un relato consiguen reflejar la realidad, narrar acciones que buscan expresar situaciones posibles dentro de un mundo de fantasía, utilizando recursos literarios con una finalidad artística; sean literarios o no literarios poseen una narración de hechos; los relatos, en su mayoría, se constituyen de una acción principal y de secundarias; estas se combinan y se van alternando en el desarrollo.

La palabra relato proviene del latín *Relātus*, que significa conocimiento detallado de un hecho. Un relato simple consiste en narraciones cortas que plasman un tema único. Cuenta lo acontecido del diario devenir en un contexto determinado, sea educativo, laboral, social, histórico o cultural. Las características que debe contener el relato simple son:

1. Conciso.
2. Estilo en primera persona.
3. Sencillez en cuanto a lo narrado.

## Ejemplo

### **El diario de Ana Frank** (Fragmento)

Jueves, 9 de julio de 1942.

Querida Kitty:

Nos pusimos en camino bajo una lluvia tupida, papá y mamá llevando cada cual una bolsa de provisiones llena de toda clase de cosas colocadas de cualquier modo, y yo con mi bolsón repleto a reventar.

Las personas que se dirigían a su trabajo nos miraban compasivamente, sus rostros expresaban el pesar de no poder ofrecernos un medio de transporte cualquiera; nuestra estrella amarilla era lo bastante elocuente.

Durante el trayecto, papá y mamá me revelaron en detalle la historia de nuestro escondite. Desde hacía varios meses, habían hecho transportar, pieza por pieza, una parte de nuestros muebles, lo mismo que ropa de casa y parte de nuestra indumentaria; la fecha prevista de nuestra desaparición voluntaria había sido fijada para el 16 de julio.

A raíz de la citación, hubo que adelantar diez días nuestra partida, de manera que íbamos a contentarnos con una instalación más bien rudimentaria. El escondite estaba en el inmueble de las oficinas de papá. Es un poco difícil comprender cuando no se conocen las circunstancias; por eso, tengo que dar explicaciones. El personal de papá no era numeroso los señores Kraler y Koophuis, luego Miep, y, por último, Elli Vossen, la taquidactilógrafa de veintitrés años, todos los cuales estaban al corriente de nuestra llegada. El señor Vossen, padre de Elli, y los dos muchachos que le secundaban en el depósito no habían sido puestos al corriente de nuestro secreto.

El edificio está constituido de la siguiente manera: en la planta baja hay un gran almacén que sirve de depósito. Al lado de la puerta del almacén está la puerta de entrada de la casa, detrás de la cual una segunda puerta da acceso a una escalerita. Subiendo esta escalera, se llega ante una puerta, en parte de vidrio esmerilado, en el que se lee Contabilidad en letras negras. Es el escritorio que da al canal; una amplia sala, muy clara, con archivos en las paredes, y ocupada por un personal actualmente reducido a tres. Ahí es donde trabajan, durante el día, Elli, Miep y el señor Koophuis. Atravesando una especie de vestuario, donde hay un cofre y un gran armario que contiene las reservas de papeles, sobres, etc., se llega a una pequeña habitación bastante oscura que da al patio; antes era la oficina del señor Kraler y del señor Van Daan, y ahora es el reino del primero. Además, puede llegarse a la oficina del señor Kraler por una puerta vidriada al final del vestuario, que se abre desde el interior de la oficina, y no desde afuera. Por la otra salida de la oficina del señor Kraler hay un corredor estrecho, y se pasa enseguida por delante de la carbonera y, subiendo cuatro escalones, se llega al fin al aposento que es el orgullo del inmueble, en cuya puerta se lee: Privado. Allí se ven muebles oscuros e imponentes, el linóleo cubierto de hermosas alfombras, una lámpara magnífica, un aparato de radio, todo de primer orden. Al lado de esta habitación, una gran cocina espaciosa, con un fogón de gas con dos hornillas y una pequeña caldera para baño. Al lado de la cocina, el W.C. Ese es el segundo piso.

**Apliquemos lo aprendido**

**En equipo realicen la siguiente actividad.**

1. Busquen un texto impreso, recórtelo y péguelo en su libreta. Marquen en color rojo el planteamiento, de azul el desarrollo y de negro la conclusión; además elaboren una ficha de resumen.
2. Observen la imagen y redacten una composición (relato simple), ajustando el código de emisión del mensaje respecto de la intención comunicativa.
3. Comenten en plenaria el trabajo realizado.

**Figura 1.7**  
El ahogado más hermoso del mundo.



Nota. Adaptado de *El ahogado más hermoso del mundo* [Fotografía], por K. Williams, 2013, Nebulosa textual (<https://nebulosatextual.blogspot.com/2013/03/el-ahogado-mas-hermoso-del-mundo.html>).

**Lista de cotejo**

Marque con una X aquellos criterios que el alumnado haya mostrado, dejando en blanco aquellos en los que aún deba mejorar.	
Criterios	
Participa activamente y concentrado en el trabajo por realizar.	
Detecta las ideas principales.	
Proporciona ideas útiles en las discusiones.	
Colabora y apoya a sus compañeros.	
Mantiene la armonía y cohesión grupal, sin causar conflictos.	
Cumple con las tareas específicas que son establecidas en equipo.	
Demuestra interés por la calidad del trabajo y el objetivo.	